

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL  
TENDANCES  
2022

## Design

8 architectes d'intérieur  
qui font bouger les lignes  
À la tête des écoles de design,  
6 directeurs visionnaires

## Lifestyle

5 intérieurs chics  
à Paris, Lyon, Milan...  
Tout l'esprit de  
Frida Kahlo dans  
notre univers  
mode & déco.

## Trips

Slow travel en Ecosse  
La saga de l'Orient Express  
Road trip super green in the UK



L 12525 - 152 - F: 6,90 € - RD



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 152 - Février 2022 - 6,90 € - www.ideat.fr

# Edit Napoli

## Voir Naples et s'étourdir de design

Par Anne-France Berthelon

Edit Napoli, la foire consacrée au design de mobilier d'édition, créée il y a trois ans par Domitilla Dardi (curatrice design au MAXXI de Rome) et Emilia Petruccelli (galeriste), se distingue par son refus d'opposer petite production et pièces uniques artisanales, mais aussi par sa détermination à mettre en relation designers, artisans, producteurs et éditeurs. Cerise sur le *babà napoletano*, le programme parallèle Edit Cult est une irrésistible invitation à découvrir les plus beaux palais de Naples, au gré des projets et des expositions spécialement commissionnés qui les investissent. Best of.



### Un « grand tour » postmoderne

Hub principal d'Edit Napoli, le couvent de l'église San Domenico Maggiore (XIII<sup>e</sup> siècle) était un écrin idéal pour la collection « Belvedere » imaginée par Massimiliano Tuveri, photographe spécialisé en architecture, et Luca De Bona, architecte et designer. Articulée autour du concept de *vedutismo* (peintures de paysage) contemporain, « Belvedere » s'inspire du « grand tour », ce long voyage en Italie qui faisait fureur au XVIII<sup>e</sup> siècle parmi les artistes et les aristocrates. Imprimés – tatoués presque – sur un buffet, une console, une table d'appoint ou un paravent, mais aussi sur des assiettes en céramique (en collaboration avec PiattoUnico), les clichés recoloriés de Venise, Milan, Florence, Rome ou Naples, de Massimiliano Tuveri, entendent réhabiliter en mode postmoderne et hautement instagrammable la notion d'art appliqué.

La collection « Belvedere », de Massimiliano Tuveri et Luca De Bona, présente un mobilier imprimé de vues de villes italiennes, d'après le concept du *vedutismo* (peintures de paysage). © SERENA ELLER

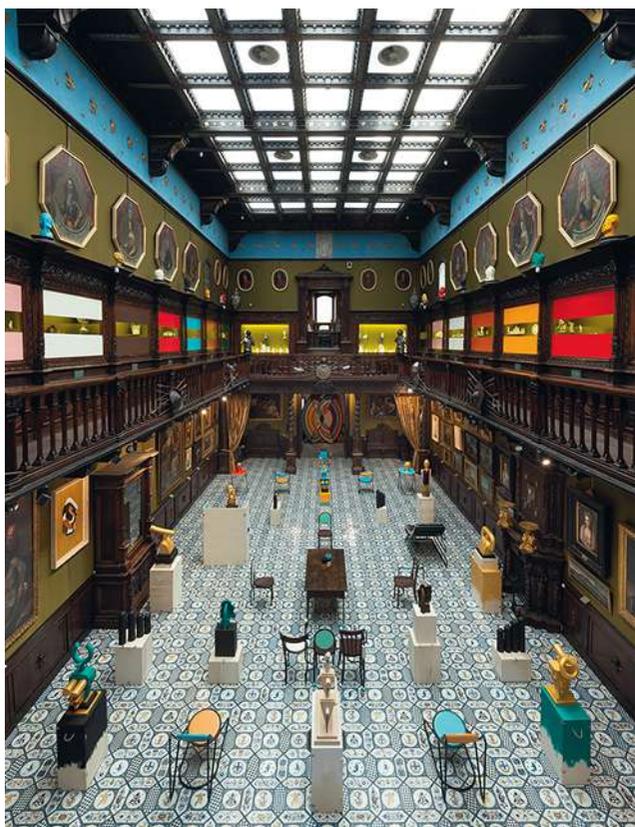
### Une créativité non formatée

La qualité d'une foire de design tient certes au talent de ses exposants, mais aussi, lorsqu'un prix doit être attribué, à l'œil critique et cultivé du jury. Constitué des designers Andrea Trimarchi et Simone Farresin (Formafantasma), de l'architecte d'intérieur Dorothee Meilichzon et des journalistes Alessandro Valenti, Monica Khemsurov et Jill Singer, celui d'Edit Napoli a choisi de récompenser, avec exigence, la diversité de la création et de la production. Les Edit Napoli Awards ont donc été décernés aux verres soufflés à la bouche dans un esprit néo-baroque d'Alexander Kirkeby ainsi qu'à la chaise *Unstressed*, en tube d'acier plié façon origami, du collectif suédois Stamuli – qui présentait, par ailleurs, les meubles de sa collection « Tagadá », très néo-Memphis.

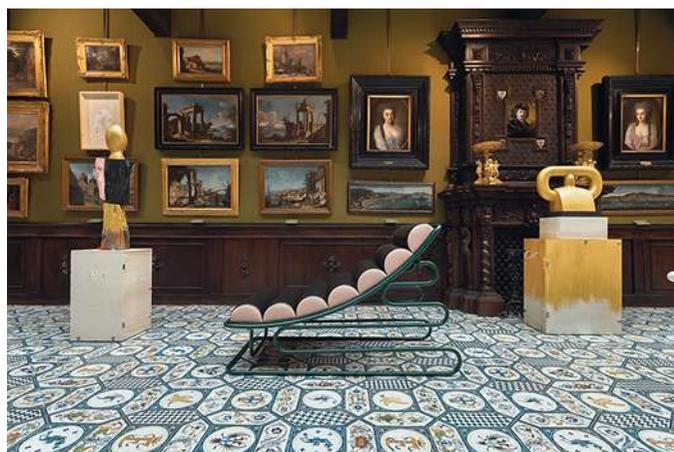
Les verres soufflés à la bouche à l'esthétique contorsionnée d'Alexander Kirkeby et la chaise en acier plié *Unstressed*, du collectif suédois Stamuli, ont été récompensés par le prix Edit Napoli.

© STEFAN WESSEL © SERENA ELLER





Dans le cadre extraordinaire du Musée civique Gaetano Filangieri (une bibliothèque baroque privée), l'exposition iconique « Chest'è », de Federico Pepe. ©FRANCESCO SQUEGLIA



## Une contamination **design** des lieux historiques

Le programme Edit Cult a pour vocation d'inviter le public et les visiteurs d'Edit Napoli à explorer les merveilles architecturales historiques cachées de la ville, en les confrontant à des installations de design, radicalement contemporaines. Avec l'exposition « Chest'è » (« Qu'est-ce que c'est »), sous le commissariat de Federica Sala, l'artiste et directeur artistique milanais Federico Pepe – qui a cosigné avec Patricia Urquiola un tapis pour CC-tapis, visible in situ – a disséminé ses iconiques posters, sculptures et pièces de mobilier, graphiques et colorés, si caractéristiques de son approche anticonformiste, dans le Musée civique Gaetano Filangieri.

## Un **dialogue** entre deux rives de la Méditerranée

Autre volonté fondatrice du programme Edit Cult: encourager les savoir-faire artisanaux locaux via la collaboration avec des designers, tout en intensifiant le dialogue entre les diverses rives de la Méditerranée. Ainsi, soutenue par Edit Napoli, la Fondation Made in Cloister et l'ONG House of Today, fondée en 2012 à Beyrouth par Cherine Magrabi Tayeb, la designer libanaise Stéphanie Moussallem a pu venir en résidence artistique au pied du Vésuve. D'où ces quatre lampes actualisant le potentiel créatif du vitrail, du corail, de la soie ou de la majolique, élaborées avec le précieux concours d'artisans napolitains. Preuve supplémentaire s'il en était besoin de l'absolue dimension *craft* de ces pièces, les dernières finitions ont été apportées en direct, au cœur du cloître XVI<sup>e</sup> siècle de la Fondation Made in Cloister.

Les lampes de Stéphanie Moussallem illustrent la collaboration réussie de designers actuels avec l'artisanat local. ©FRANCESCO SQUEGLIA

